

Billedkunst
5. A
2025 - 2026

I faget billedkunst er der følgende mål efter 5. klasse:

Billedfremstilling:	Eleverne kan eksperimentere med og udtrykke sig i billeder med vægt på tematisering	Tegning og grafik, maleri og collage, skulptur og arkitektur, digitale billeder
Billedanalyse:	Eleverne kan vurdere billeders anvendelse inden for forskellige kultur- og fagområder	Billedgenrer, billedkomposition, billedfunktion, analyse
Billedkommunikation:	Eleverne kan udtrykke idéer og Betydninger visuelt	Udstilling og formidling

Der henvises desuden til undervisningsministeriets Fælles mål for faget billedkunst, trinmål efter 5. klasse.

Fælles mål for alle forløb:

At eleverne får styrket deres kendskab til forskellige materialer og deres anvendelsesmuligheder

At eleverne lærer at bruge forskellige redskaber til fremstilling af billeder, skulpturer osv.

At eleverne lærer at deltage i den fælles oprydning/rengøring



Billedkunst
5. A
2025 - 2026

Uge	Forløb	Mål	Evaluering	Materialer
33 - 36	Poul Pava- parafraiser	At eleverne: - stifter bekendtskab med en nutidig kendt kunstner (fra Bornholm) - kender til naivistisk malerkunst - ved hvad ordet "parafrase" betyder inden for kunst/billedkunst - kan lave en Poul Pava- parafrase - kan skabe sammenhæng mellem budskab/tekst, motiv og farvevalg - kender til grattage - kan bruge forskellige materialer og teknikker i samme billede	Der tales løbende med hver enkelt elev om arbejdsproces og del-resultat Samtale om de færdige billeder, der udstilles i klassen og i opgang i rød bygning	Hvid karton A6 og A3 Hvidt skitsepapir A3 Akrylmaling Caran d'ache neocolor 1, wax Søm (til at ridse med) Div. Poul Pava billeder Min egen bog Elevernes egne computere
37	Lejrskole Bornholm			
38 - 40	CoBrA	At eleverne: - får et begyndende kendskab til dansk kunsthistorie - stifter bekendtskab med Asger Jorn og CoBrA-bevægelsen - At eleverne kan bruge deres fantasi og tør bryde grænser - kender til og kan bruge automattegning - kan anvende og analysere farvernes virkemidler til at skabe en bestemt stemning - har viden om stilarter og formsprog og kan kategorisere ud fra centrale perioder - kan lave en fotocollage - At eleverne kan se CoBrA - bevægelsens aftryk i nutidig kunst - kan lave en Asger Jorn parafrase - har viden om enkle præsentationsformer	Der tales løbende med hver enkelt elev om deres arbejdsproces De færdige billeder udstilles et sted på skolen Vi laver tegne- skrive- og foto- noter og tager billeder af de færdige malerier til Min egen bog/mappe	Hvidt tegnepapir A3 Akvarelpapir A3 Billeder af diverse eksempler på repræsentative malerier fra perioden Gamle malerier Flydende akvarel Sorte tusser Caran d'ache neocolor 1, wax Akrylmaling Min egen bog

Billedkunst
5. A
2025 - 2026

		- kan præsentere egne billeder på skolen		
41	Emneuge			
42	Efterårsferie			
43 - 45	CoBrA (fortsat)			
46 - 48	Alternative juletræer	<ul style="list-style-type: none"> - At eleverne tilegner sig viden om julens farver og symboler -At eleverne kan fremstille rumlige konstruktioner - At eleverne kan fremstille en skulptur - At eleverne har viden om skulpturteknikker - At eleverne har viden om forskellige materials anvendelses- og udtryksmuligheder 	<p>Eleverne fremstiller produkter, der skal med hjem.</p> <p>Fælles snak ud fra "udstilling" af elevernes færdige juleengle og julepynt</p> <p>Vi laver tegne- og farvenoter i Min egen bog</p>	<p>A3-karton + plastikfolie/film til kræmmerhuse/forme</p> <p>Tapetklister</p> <p>Syltetøjsglas med låg</p> <p>Søm + hammer til at lave hul i lågene.</p> <p>Grønt og hvidt garn</p> <p>Glimmer + stjerner til pynt</p>
49 - 51	Julelanterner	At eleverne glæden ved at lave et kreativt produkt, som de selv skal/kan bruge efterfølgende	Eleverne tager lanterneerne med hjem til julepynt	<p>Syltetøjsglas</p> <p>Gavepapir</p> <p>Limlak</p> <p>Glimmer</p> <p>Perler (+nål og tråd)</p>
52 - 1	Juleferie			
2 - 4	Snemænd i pastel	<ul style="list-style-type: none"> At eleverne - kan tegne ud fra idéer og oplevelser - har viden om tegneredskabers udtryksmuligheder - har viden og kan samtale om billedopbygning i forgrund, mellemgrund og baggrund - kan bruge farverne til at skabe lys, skygge og dybde i deres billeder 	Vi laver tegne og skrivenotater i "Min egen bog" og de færdige billeder udstilles i klassen eller i rammer på trappeopgangen	<p>Mørkeblåt karton A3 og A4</p> <p>Pastelfarver</p> <p>Fixativ</p>
5 - 6	Fauvisme og Ekspressionismen	<ul style="list-style-type: none"> At eleverne - har viden om teknikker til at udtrykke lys, skygge og dybde i billeder - kan tilføje billeder stemning med lys og skygge 	Der tales løbende med hver enkelt elev om deres arbejdsproces	Lyse sort/hvid-kopier af elevernes egne billeder (fra telefon) af deres egne huse A3

Billedkunst
5. A
2025 - 2026

		<ul style="list-style-type: none"> - kan anvende og analysere farvernes virkemidler til at skabe en bestemt stemning - kan fortælle om følelserne i deres billeder og gætte kvalificeret på en følelse i andres billeder - har kendskab til ekspressionismen - kan lave en parafrase af Franz Marcs hestebilleder - har viden om stilarter og formsprog og kan kategorisere ud fra centrale perioder 	<p>De færdige billeder udstilles et sted på skolen</p> <p>Vi laver tegne- og skrive- og foto-noter og tager billeder af de færdige malerier til Min egen bog/mappe</p>	<p>Caran d'ache neocolor 1, wax Pastelfarvekridt</p> <p>Hvidt tegnepapir A3 og A4 Sort karton A3</p> <p>Billeder af diverse eksempler på repræsentative malerier fra perioden</p> <p>Fru Billedkunst: - "Ekspressionisme – farver, former og følelser" - "Kort kunsthistorie – Fauvisme og ekspressionisme"</p>
7	Vinterferie			
8 - 11	Ekspressionisme (fortsat)			
12 - 13	Surrealismen	<p>At eleverne har kendskab til surrealismen inden for især billedkunst og kan placere perioden på en tidslinje både i forhold til historisk tid og i forhold til de andre ismer i kunsthistorien.</p> <p>At eleverne får kendskab til enkelte danske og udenlandske repræsentanter for surrealismen og kan fortælle, hvad der kendetegner kunst og især malerier fra perioden.</p>	<p>Der tales løbende med hver enkelt elev om deres arbejdsproces</p> <p>De færdige produkter udstilles et sted på skolen</p> <p>Vi laver tegne- og skrive- og foto-noter i Min egen bog/mappe</p>	<p>Repræsentative malerier fra perioden</p> <p>Fru Billedkunst: - "Kort kunsthistorie – Surrealisme og dadaisme"</p>
14	Påskeferie			
15 - 17	Surrealismen Fortsat			
18 - 22	Perspektivtegning og foto med forsvindingspunkt	<p>At eleverne kan forklare, hvad et forsvindingspunkt er</p> <p>At eleverne kan bruge perspektivtegning til at skabe dybde i deres egne billeder</p>	<p>Der tales løbende med hver enkelt elev om deres arbejdsproces</p> <p>De færdige produkter udstilles et sted på skolen</p>	<p>Fru Billedkunst: "Perspektivtegning med ét forsvindingspunkt"</p>

Billedkunst
5. A
2025 - 2026

			Vi laver tegne- og skrive- og foto-noter i Min egen bog/mappe	
23 - 26	Byhuse Iagttagelsestegning i indre by - med særlig vægt på arkitektur og perspektivtegning	At eleverne - har viden om arkitekturelementer og kender de faglige betegnelser - kan fremstille billeder med arkitekturelementer - har viden om iagttagelses- og tegnetoder - kan tegne helheder og detaljer ud fra iagttagelser - kan inddrage omgivelserne i deres billedfremstilling	Der tales løbende med hver enkelt elev om arbejdsproces og del-resultat Samtale om de færdige portrætter, der udstilles i klassen. Lille test i div. fagudtryk Vi laver tegne-noter i Min egen bog	Div. ark med tegneøvelser Inspirationshæftet "Byhuse" fra Fru Billedkunst Tegnehæfter Blyanter Tegneunderlag Hvis karton A3 og A4 Akvarelpapir Flydende akvarelfarver Lim Sakse Linealer Evt. mobiltelefoner til at tage billeder/fotos med